

Анатолий Агарков

Искушение

Электронная версия



Искушение (киносценарий)

*Господи, не знаю чего мне просить у Тебя
(свят. Филарет)*

Город Ю-ск.

Внутренний двор городского квартала. Зимний вечер. У подъездов уснули авто, закрытые, поставленные на сигнализацию. За стёклами чёрного джипа огоньки сигарет. Трое его пассажиров и водитель сидят молча. Огоньки сигарет во время затяжек освещают угрюмые сосредоточенные лица. Все они обращены к окнам цокольного этажа ближайшего дома. Оттуда льётся свет и доносится едва уловимый гул работающих станков. Через зарешёченные окна камера оператора легко проникает внутрь просторного помещения. Крутятся тестомесы. На столах рассыпана мука. Её мешки складированы штабелем на поддоне у стены. Картонные коробки возле столов полны яичной скорлупы. Люди в белых одеждах снуют в помещении, совершая круг привычных забот. За ними наблюдают двое: один в белой униформе, безлик, другой в роскошном чёрном пальто, круглолиц, голубоглаз, гладко выбрит. Слышны голоса.

Первый:

- Батюшка будет завтра в семь?

Второй:

- Да, ровно в семь. Я сам привезу его.

Первый:

- А в восемь наш освящённый хлебушек встретит горожан на прилавках магазинов.

Второй:

- И сказал Господь: «.... ибо тело моё есть хлеб насущный».

Первый:

- Святой вы человек, Владимир Ильич, истинно верующий.

Второй:

- Не лебези - не люблю. Один Спаситель наш достоин похвалы и почитания.

Первый:

- Воистину, воистину.

Прощаются. Человек в чёрном пальто выходит в дверь.

Из двери, ведущей в цокольный этаж, выходит человек в чёрном пальто и направляется к стоящему неподалёку «BMW». В чёрном джипе гаснут огоньки сигарет. Разом распахиваются четыре двери. Тёмные силуэты бесшумно пересекают пространство отделяющее их от «BMW». Человек в чёрном пальто склоняет голову, вставляя ключ в замок двери своего авто. За его спиной нарастает шум приближающихся шагов. Человек пытается оглянуться. Слышится звук удара. Сдавленный стон. Человек в чёрном пальто падает. Утоптаный под ногами снег летит ему в лицо. Объектив камеры душой покинувшей тело устремляется в звёздное небо.

Звёздное небо. Камера возвращается на землю. Пустырь за городом. На снегу распростёрто тело человека в чёрном пальто. Четыре тёмных силуэта, гулко скрипя снегом, маячат подле. Первый характерным звуком собрал всю мокроту своей носоглотки, наклонился, плюнул в лицо лежащему.

Первый:

- Тьфу, собака!

Второй, задрав куртку, пытается расстегнуть штаны. Отходит в сторону.

Первый:

- Куда ты?

Второй:

- Побрызгать.

Первый:

- Так вот он – писсуар. Ну-ка, ребятки.

Три струи бьют в грудь лежащего человека, окропляют лицо.

В лоб ему упирается длинный ствол пистолета с глушителем.

Третий:

- Кончаем, шеф?

Второй (из темноты):

- Пошли вон! Брысь! Вот я вас.

Слышен лязг передёргнуемого затвора пистолета.

Первый:

- Что там у тебя?

Второй:

- Собаки, дикие какие-то Кыш! Щас перестреляю.

Первый:

- Не вздумай палить. Дикие, говоришь? Поехали, ребята!

Третий:

- А с этим?

Первый:

- Псы подметут.

Слышен скрип снега удаляющихся шагов.

Распростёртое на снегу тело. В объективе показывается отвратительная, похожая на гиену, собачья голова. Она принюхивается и, теряя с клыков слюну, шаг за шагом, осторожно подбирается к человеку, лежащему на снегу. Вот её пасть в сантиметре от неподвижного лица. Вздыбленная шерсть её трясущегося тела закрывает от зрителя тело несчастного. Камера избирает другую позицию – она круто взмывает вверх и с высоты десяти метров фиксирует разыгравшуюся трагедию. Вокруг неподвижного тела, чернеющего на снегу, собралось десятка два бродячих псов. Через мгновение, словно по команде, они бросаются на несчастного.

Заказать
полную
версию
произведения
МОЖНО здесь

http://anagarkov.ru/zakaz_form.php